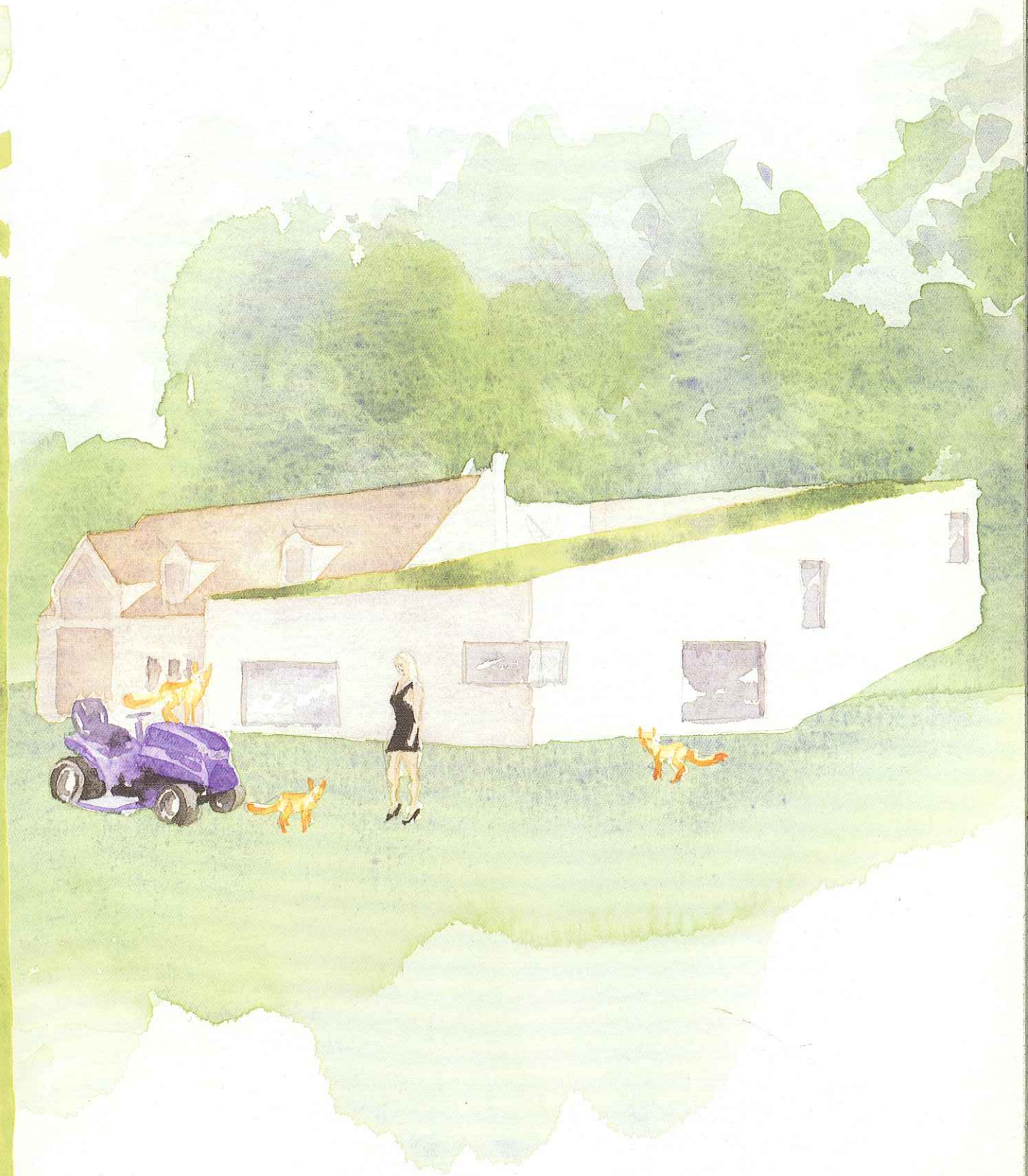


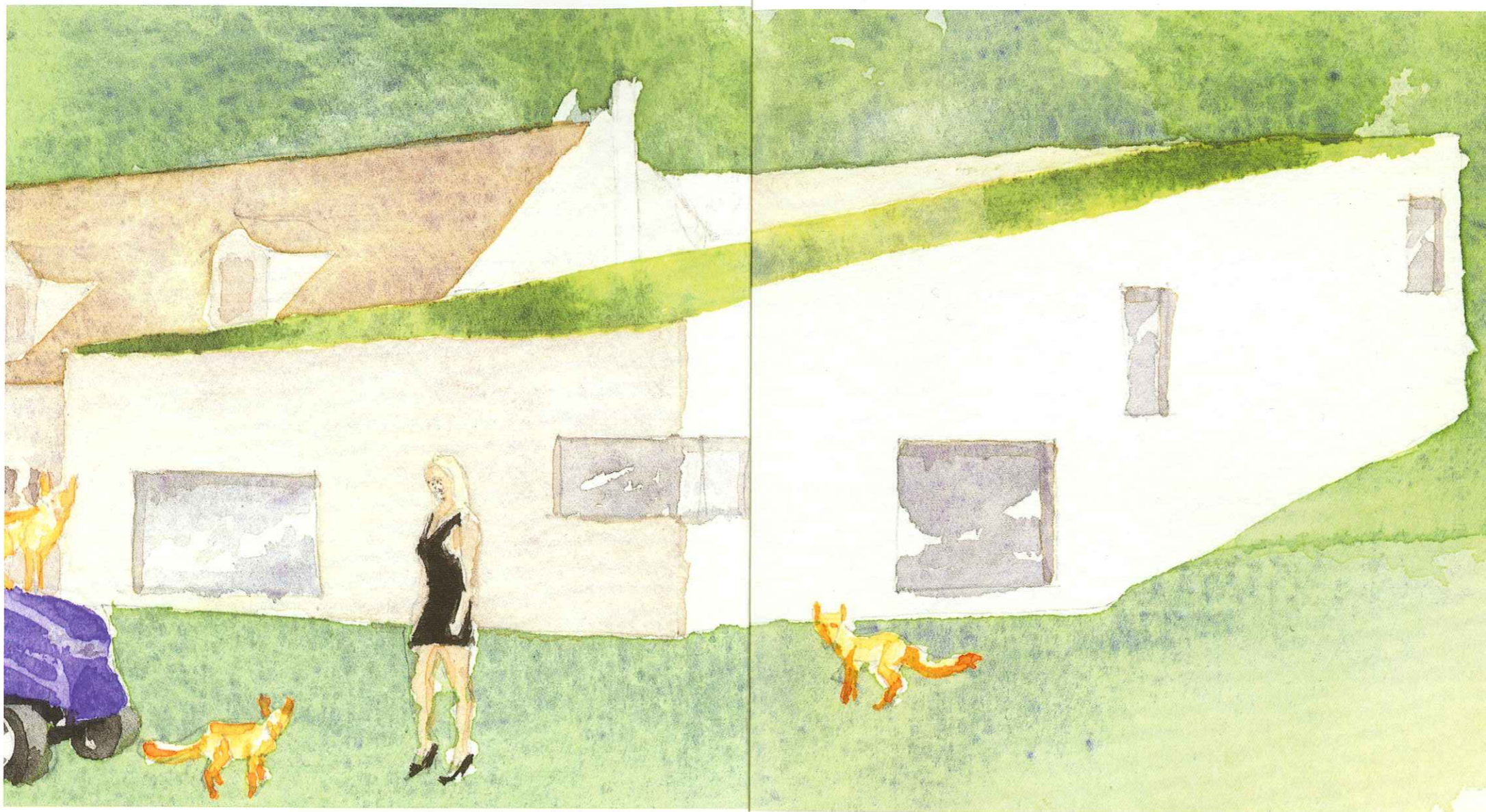
exp

→ Jaargang 5 • 2009 • nr. 26



DE

gasthoofdredacteur: **powerhouse company**



jong, traag en zorgvuldig

Waar staat de architect als bouwer, nu de definitie van het beroep enerzijds wordt opgerekt in de richting van theoreticus en sociaal ingenieur, en anderzijds zijn rol sterk wordt ingeperkt door de versplintering van specialistische disciplines in het bouwklimaat? Hoe realiseer je een project van waarde en betekenis onder de huidige condities van gestandaardiseerde productie, verscherpte bouwreglementen en de vraag naar marktconformiteit? En hoe maak je een gebouw dat de tijd doorstaat in de huidige hype- en wegwerpcultuur? Een oplossing voor al deze uitdagingen ligt volgens ons in een ambachtelijke benadering van het vak.

Dat een ambachtelijke benadering kan leiden tot progressieve architectuur, klinkt als een paradox. Wellicht komt dat doordat we de afgelopen jaren een stortvloed van iconische, perfect gerenderde en diagramatisch uitdagende ontwerpen de revue hebben zien passeren op de weblogs en aankondigingspagina's van de "architectuur-glossy's". Wat al deze prachtige beelden verhullen is de diepte en moeite van het architectonisch proces van het bouwen. Want uiteindelijk kan je renderen wat je wilt – het is de onbevangenheid van de alledaagse realiteit en de argeloosheid van de gebruiker die architectuur tot leven wekt. En daar worden niet alle gebouwen voor ontworpen.

geen nostalgie

In dit nummer behandelen we ambacht niet zozeer vanuit een nostalgisch oogpunt, maar vanuit de

overtuiging dat uitzonderlijke architectuur ontstaat vanuit de ambacht van het vak. Evidente voorbeelden uit het verleden zijn het Salk Institute van Louis Kahn en de werken van Buckminster Fuller. Maar ook het 'nieuwe' architectonisch ambacht is een combinatie van precisie in ontwerp, detaillering en materialisatie, waarbij de specifieke en intrinsieke waarden van de (sociale) context en bouwkundige mogelijkheden ten volste worden benut.

kunde en vakmanschap

Voor dit nummer van *dax* zijn wij op zoek gegaan naar voorbeelden van deze nieuwe ambachtelijkheid. We vonden haar in projecten van veelal jonge bureaus die gestaag werken aan gebouwen die meer vereisen te zijn dan een icoon. Bureaus die langzaam maar zeker werken aan gedurfde ontwerpen die ze waarborgen in de kunde en vakmanschap

van de architect. Dit resulteert in bijzondere gebouwen die niet zijn ontstaan vanuit de charmante bluf van de renderwereld, waar de ondergaande zon altijd zijn laatste gouden stralen langs de gebolde gevels straalt. Deze gebouwen zijn ontstaan vanuit de zorgvuldige overweging van de architect, maar ook vanuit de weerbaarheid van de druilerige maandagmorgen op de bouwplaats. Om zo te komen tot een architectuur die voortbouwt op de verworvenheden van het verleden, gebruikmakend van de mogelijkheden van het heden, en oplossingen ontwikkelt voor de toekomst.

↳ Powerhouse Company, Rotterdam/Kopenhagen

beeld

Spiral House, 2009 • aquarel Charles Bessard, Powerhouse Company